

**MANUAL DE PROCEDIMENTOS**

**DAS**

**BIBLIOTECAS**

**DO**

**AGRUPAMENTO DE MAXIMINOS**

*Braga, 15 de Julho de 2011*

*aeM*

# MANUAL DE PROCEDIMENTOS

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DE  
MAXIMINOS

	Página
Introdução	4
1. Tratamento técnico documental – circuito do documento	4
1.1 Entrada do documento	4
1.2 Carimbos e Carimbagem	4
1.3 Material impresso: monografias e publicações periódicas	5
1.4 Documentos em outros suportes	5
2. Registo	6
3. Catalogação	7
3.1 Monografias	7
3.2 Publicações periódicas	12
3.3 VHS/DVD (Vídeo)	12
3.4 CD-ROM e CD-Aúdio	14
3.5 Recursos electrónicos / URL'S	16
4. Análise documental	18
4.1 Classificação	18
4.2 Indexação	19
5. Armazenamento	19
5.1 Cotação	19
5.2 Etiquetagem	29
5.2.1 Monografias CD-ROM	29
5.2.2 VHS/DVD	29
5.2.3 Cinema: géneros cinematográficos	30
5.2.4 CD-Áudio	38
6. Arrumação	39
6.1 Material livro	39
6.2 Material não-livro	40
7. Arquivo	41
8. Difusão da informação	41
9. Bibliografia	42

## **Introdução**

Este Manual de Procedimentos contém um conjunto de instruções relativas às normas aplicadas nas Bibliotecas do Agrupamento de Escolas de Maximinos, em Braga, no que respeita ao circuito e tratamento documental, com o objectivo de constituir um referencial de todos os procedimentos técnico documentais realizados na Biblioteca Escolar e visa permitir a uniformização de critérios adoptados, numa perspectiva de futuro, independentemente da equipa responsável pela gestão e organização da biblioteca.

Este documento é de consulta interna e está aberto a possíveis alterações, com vista à sua actualização, complementação ou ajustamento do seu conteúdo, sempre que a equipa o considerar pertinente, após ratificação do Conselho Pedagógico.

No entanto, existem outros documentos que regulam as Bibliotecas do Agrupamento e que podem e devem também ser consultados, pois explicitam e/ou completam outras informações. São eles: Regulamento da BE, Política de Desenvolvimento da Colecção, Plano de Acção, Regulamento Interno do Agrupamento, Projecto Curricular de Agrupamento, Projecto Educativo e Plano Anual de Actividades.

## **1. Tratamento técnico documental**

### **1. 1 Entrada do documento**

Num primeiro momento, verifica-se a pertinência da sua inclusão no fundo documental tendo como referente a política de desenvolvimento da colecção e posteriormente procede-se à análise do estado físico do documento.

Nos documentos livro analisar-se-á se os mesmos não apresentam falhas de impressão, páginas rasgadas, lombadas ou encadernação danificada.

Nos documentos não-livro será testado o seu funcionamento para verificar se o mesmo não apresenta erros de leitura.

### **1. 2 Carimbos e carimbagem**

A carimbagem deverá feita tendo em consideração a salvaguarda da integridade da mancha gráfica, das ilustrações e imagens. Todos os documentos têm de ser carimbados, devendo respeitar-se as zonas específicas ou recomendadas, utilizando-se para tal duas espécies de carimbos:

Para a carimbagem, as Bibliotecas do Agrupamento possuem dois tipos de carimbos: carimbo de posse e carimbo de registo.

- **Carimbo de posse** - com o nome do Agrupamento e o de cada Biblioteca Escolar.

Deverá ser colocado na página de rosto no canto superior direito (no caso da página ser completamente ilustrada o carimbo será colocado na página seguinte), na página central e na última página impressa.

As publicações em série recebem um carimbo na folha de sumário, no meio e no fim de cada número/fascículo. Não se deve, porém carimbar ilustrações, gravuras, imagens ou outras figuras.

- **Carimbo de registo** - no qual é inscrito o número de registo, a data e a cota que deverá ser escrita a lápis. Deverá ser colocado na folha de rosto do documento no canto inferior direito desde que não comprometa a mancha gráfica do documento.

No caso dos audiovisuais, obras com folhas plastificadas ou material em que a tinta não adere, o carimbo é efectuado numa etiqueta autocolante que é colocada no local estabelecido para carimbar.

### 1.3 Material impresso

**Monografias** - são carimbadas, sempre que possível, na folha de rosto, no canto inferior direito, desde que não comprometa a mancha gráfica do documento.

No caso dos audiovisuais, obras com folhas plastificadas ou material em que a tinta não adere, o carimbo é efectuado numa etiqueta autocolante que é colocada no local estabelecido para carimbar.

**Publicações periódicas** – são carimbadas apenas com o carimbo da instituição e da seguinte forma:

**Revistas** – na página de sumário, na página central e na última página impressa.

**Jornais** – Junto ao título.

### 1.4 Documentação em outros suportes:

No caso do material não-livro (CD audio, CD-ROM e DVD), sempre que possível, o carimbo de registo deve ser colocado na parte de trás da respectiva caixa no canto inferior esquerdo.

O número de registo deve constar também do documento, usando para o efeito o carimbo sobre papel autocolante.

Regra definida para o preenchimento do carimbo:

- Nº de registo - escrito a caneta de cor azul/preto;
- Data - escrita a caneta de cor azul/preto;
- Cota – escrita a lápis.

## **2. Registo**

Esta operação tem como objectivo a inventariação dos documentos que constituem o fundo documental das bibliotecas escolares.

Antes de se proceder ao registo, todos os documentos devem ser analisados para verificar se se trata de uma publicação efémera e sem interesse, em que apenas será necessário colocar o carimbo da instituição.

Todos os documentos (monografias e material não-livro) entrados na biblioteca serão registados sequencialmente

Vários exemplares de cada obra têm números de registos diferentes;

No caso de uma obra publicada em vários volumes, cada volume tem um número de registo diferente;

Quando uma obra é acompanhada por material de outro formato, este terá um número de registo diferente.

### **Etapas:**

- Registrar o seu fundo documental em formato electrónico (nas bibliotecas onde existir um sistema informatizado de gestão bibliográfica) e manual;
- Orientar o registo pelas Regras Portuguesas de Catalogação (RPC) e pela Classificação Decimal Universal (CDU), com adaptações/simplificações de acordo com o contexto;
- Registrar todos os documentos, independentemente do seu suporte;
- O número de registo é sequencial e com atribuição de código de barras irrepetível para cada documento nas bibliotecas onde existir equipamento para o efeito;
- O material acompanhante pode ter registo próprio quando vem em invólucro separado ou quando, mesmo que fazendo parte integrante do documento, tiver elementos suficientes para o respectivo tratamento;

- Os manuais escolares não são registados no inventário (registo) geral da BE.

### **3. Catalogação**

A catalogação das Bibliotecas do Agrupamento segue as RPC e é feita directamente no software de gestão de bibliotecas GIB (Gestão Integrada de Bibliotecas) /Porbase5 com recurso ao formato UNIMARC.

As folhas de recolha, diferenciadas consoante o tipo de suporte documental, contêm etiquetas parametrizadas em conformidade com as RPC e ISBDs, devidamente identificadas, com pontuação e outros sinais gráficos automatizados, para além de outras funcionalidades que tornam a tarefa de catalogação mais célere. Para além da catalogação em si mesma, este procedimento torna mais fácil a tarefa de inventariação e permite exercer um melhor controlo das colecções relativamente ao planeamento de novas aquisições.

#### **Passos recomendados para iniciar a catalogação:**

a) Pesquisar na própria base (GIB), ou seja, Catálogo Colectivo das Bibliotecas Escolares de Braga:

- Se já existir, editar
- Se a edição for a mesma, acrescentar exemplar
- Se a edição for diferente, criar cópia, alterar o registo e gravar

b) Pesquisar noutras bases

- Formato UNIMARC
- Copiar (do campo 10 ao 700)
- Inserir uma estrutura MARC
- Aplicar a FRD das Bibliotecas do Agrupamento consoante o tipo de documento a tratar (monografia, DVD, CD...)

- Fazer correcções

- Gravar

c) Criar novo registo.

#### **3.1 Monografias.**

A catalogação da BE segue as RPC e é feita directamente no software de gestão de bibliotecas GIB (Gestão Integrada de Bibliotecas), com recurso ao formato UNIMARC.

As folhas de recolha, diferenciadas consoante o tipo de suporte documental, contêm etiquetas parametrizadas em conformidade com as RPC e ISBD, devidamente identificadas, com pontuação e outros sinais gráficos automatizados, para além de outras funcionalidades que tornam a tarefa de catalogação mais célere. Para além da catalogação em si mesma, este procedimento torna mais fácil a tarefa de inventariação e permite exercer um melhor controlo das colecções relativamente ao planeamento de novas aquisições.

### **Passos recomendados para iniciar a catalogação:**

a) Pesquisar na própria base, ou seja, Catálogo Colectivo das Bibliotecas Escolares de Braga:

Se já existir: editar

Se a edição for a mesma: acrescentar exemplar

Se a edição for diferente: criar cópia, alterar o registo e gravar

b) Pesquisar noutras bases, prioritariamente no Catálogo da Rede Bibliotecas Escolares:

Formato UNIMARC

Copiar (do campo 10 ao 700)

Inserir uma estrutura MARC

Aplicar a FRD da BEAS consoante o tipo de documento a tratar (monografia, DVD, CD...)

Fazer correcções

Gravar

c) Criar novo registo.

### **Campos e subcampos mais utilizados:**

Os campos e os subcampos mais utilizados nas bibliotecas da Escolas Frei Caetano Brandão, Centro Escolar de Maximinos e EB1/JI de Estrada-Ferreiros são os seguintes:

010/100/101/102/200/205/210/225/304/327/600/675/700/701/702/710/801

<b>Cota</b>	<b>Tipo</b>
CDU + 3 letras do apelido autor	Monografia

<b>Campo</b>	<b>Subcampo</b>	<b>Descrição</b>	<b>Notas / Exemplos</b>
010	^a	ISBN (Número	^d – modo de aquisição



		Internacional Normalizado dos Livros)	
100	^a	Dados gerais do processamento	
101	^a	Língua da publicação	Português
	^c	Língua de publicação do documento original	Quando se trata de uma tradução
102	^a	País da publicação	Portugal (ou outro país)
200	^a	Título e menção de responsabilidade	As aventuras da maçã vermelha
	^f	Autor principal	Jan Loof (até 3 autores, entram os 3 separados por vírgula; mais de 3 autores, coloca-se só o primeiro em ^f seguido de <i>[et al.]</i> )
	^g	Outras menções de responsabilidade	trad. Jamma Piipo e Paulo Pinho ilustr. (se tiver ilustrador)...
205	^a	Menção da edição	1ª, (ou 2ª, 3ª, etc.)
210	^a	Lugar da edição, distribuição	Matosinhos
	^c	Nome do editor, distribuidor	Kalandraka
	^d	Data da publicação	Publicação (ou edição, impressão)
225	^a	Título próprio da colecção	Livros para sonhar
	^v	Indicação do volume	Vol. I (ou II, III, IV...)
304	^a	Nota relativa a títulos originais	Tít. orig. "Sagan om det roda applet"
327	^a	Nota de conteúdo para obras em volumes	vol. 4 – Selvas / Mares pouco profundos (repete-se o ^a consoante o número de volumes)
600	^a	Nome de pessoa usado como assunto (apelido)	(É o caso das biografias) Queirós
	^b	Nome de pessoa usado como assunto (nome próprio)	Eça
	^c	Elementos de identificação ou distinção	Escritor realista, da Geração de 70 (por exemplo)
	^f	Dados relativos a datas	Nascimento - Morte
675	^a	Classificação Decimal Universal - CDU (simplificada)	82-93
	^v	Edição da CDU	FCB ou CEM ou EB1/JI de Estrada-Ferreiros
	^z	Língua da edição CDU	Português
700	^a	Nome do autor principal (apelido)	Loof
	^b	Nome do autor principal (nome)	Jan

		próprio)	
	^4	Código da função	Tradutor
701	^a	Nome do co-responsável principal (apelido)	
	^b	Nome do co-responsável principal (nome próprio)	
	^4	Código da função	Co-autor
702	^a	Nome de pessoa – responsabilidade intelectual secundária (apelido)	Piipo
	^b	Nome do responsável secundário – nome próprio	Jama
	^4	Código da função	Tradutor (ou ilustrador...)
702	^a	Nome de pessoa – responsabilidade intelectual secundária (apelido)	Pinho
		Nome do responsável secundário – nome próprio	Paulo
	^4		Tradutor (ou ilustrador...)
710	^a	Nome do autor – colectividade ou instituição	Comunidade Europeia (por exemplo)
	^b	Outras partes do nome	
	^f	Dados relativos a datas	No caso de um seminário ou congresso, coloca-se a data de realização
801	^a	Fonte de origem	Portugal
	^b	Sigla da entidade catalogadora	EB23FCB ou CEM ou EB1/JI de Estrada/Ferreiros
	^g	Documento orientador da catalogação	RPC – Regras Portuguesas de Catalogação

Os ampos e os subcampos mais utilizados na biblioteca da Escola Secundária são os seguintes:

010/100/101/102/200/205/210/215/225/304/32/606//675/700/701/702/710//966

Cota	Tipo
CDU até primeiro ponto + 3 letras do apelido autor	Monografia

CAMPO	Subcampo	DESCRIÇÃO	NOTAS/EXEMPLOS
010	^a	ISBN – número internacional normalizado	^d – modo de aquisição

		dos livros	
100	^a	Dados gerais do processamento	
101	^a	Língua da publicação	Português
	^c	Língua do documento original	Quando se trata de uma tradução
102	^a	País da publicação	Portugal, por exemplo
200	^a	Título da obra	No caso de uma obra com 2 títulos e o mesmo autor, repete-se o ^a; se for 2 títulos, 2 autores fica ^atít.^f autor.^ctít. ^f autor
	^e	Complemento de título	Inicia com minúscula
	^f	Autor principal	Até 3 autores, entram os 3 separados por vírgula; mais de 3 autores, coloca-se só o primeiro em ^f seguido de ... [et al.]
	^g	Outras menções de responsabilidade	Ex. ilustrador, tradutor, ...
205	^a	Menção da edição	Refere-se sempre, mesmo sendo 1ª edição
210	^a	Lugar da edição, distribuição	
	^c	Nome do editor, distribuidor	Omite-se a palavra “editora/editorial” sempre que ela surja em 1º lugar. Ex: ASA
	^d	Data da publicação	Ano de edição, impressão,
215	^a	Indicação do número de páginas	Sempre que as páginas não forem numeradas, coloca-se o número entre parêntesis rectos [ ]. No caso de uma obra em volumes, coloca-se o nº de volumes.
	^c	Outras indicações físicas	Caso das obras ilustradas (il.)
	^d	Dimensões do documento	Arredonda-se para cima ao cm
	^e	Material acompanhante	Ex. 1 CD; 3 acetatos
225	^a	Título próprio da colecção	
	^i	Nome de parte ou secção	
	^v	Indicação do volume	
300	^a	Notas gerais – texto da nota	Ex. Recomendado pelo PNL Oferta, ...
304	^a	Notas relativas a títulos originais	Tít. orig. “...”
334	^a	Notas relativas a prémios	
606	^a	Nome comum usado como assunto	base de autoridades/cabeçalhos
	^x	Subdivisão de assunto	
675	^a	Notação CDU	CDU simplificada e adaptada à BEAS
	^v	Edição da CDU	med.
	^z	Língua da edição CDU	Português
700	^a	Nome do autor principal - apelido	

	^b	Nome do autor principal – nome próprio	
	^f	Dados relativos a datas (nascimento e morte)	
701	^a	Nome do co – responsável principal - apelido	
	^b	Nome do co-responsável principal – nome próprio	
	^4	Código da função	
702	^a	Nome do responsável secundário - apelido	
	^b	Nome do responsável secundário – nome próprio	
	^f	Dados relativos a datas	
	^4	Código da função	Tradutor, ilustrador, ...
710	^a	Nome do autor – colectividade ou instituição	
	^b	Outras partes do nome	
	^f	Dados relativos a datas	No caso de um seminário ou congresso, coloca-se a data de realização
	^4	Código da função	
966		Nº de registo (manual)	
		Localização (BESM)	
		cota	

### 3.2 Publicações periódicas

Não são catalogadas a não ser nos casos que se justifique pelo seu valor para os currículos leccionados nas Escolas da Rede.

### 3.3 – VHS/DVD (vídeo)

<b>Campo</b>	<b>Subcampos</b>	<b>Descrição</b>		<b>Notas</b>
021	^a	Número do depósito legal – Código do país	F	
	^b	Código do país – Código do país	F	
071	^a	Número do editor (registos sonoros e música) – Número do editor	F	
100*	^a	Dados Gerais de Processamento	O	20050517d19 k y0pory0101 ba
101	^a	Língua do Texto, Banda Sonora, Etc.	O	
102	^a	País de Publicação	F	
115	^a	Campo de Dados Codif.: Proj. Visuais, Reg. Vídeo... – Dados codificados – Gera	F	
	^b	Campo de Dados Codif.: Proj. Visuais, Reg. Vídeo... – Dados codificados dos filmes animados – Arquivo	F	

200	^a	Título e menção de responsabilidade – Título próprio	O	
	^b	Título e menção de responsabilidade – Indicação geral da natureza do documento	O	[Registo vídeo]
	^e	Título e menção de responsabilidade – Informação de outro título	O	
	^f	Título e menção de responsabilidade – Primeira menção de responsabilidade	O	
	^g	Título e menção de responsabilidade – Outras menções de responsabilidade	F	
205	^a	Menção da edição	F	
210	^a	Publicação, Distribuição, etc. – Lugar da edição, distribuição, etc.	O	
	^c	Publicação, Distribuição, etc. – Nome do editor, distribuidor, etc.	O	
	^d	Publicação, Distribuição, etc. – Data da publicação, distribuição, etc.	O	
215	^a	Descrição física – Indicação específica da natureza do documento	O	
	^c	Descrição física – Outras indicações físicas - Cor	O	
	^d	Descrição física – Duração	O	
225	^a	Colecção – Título próprio da colecção	F	
	^v	Colecção – Indicação de volume	F	
600	^a	Palavra de ordem	F	
	^b	Outra parte do nome não tomada para Palavra de ordem	F	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Datas	F	
606	^a	Elemento de entrada	O	
	^x	Subdivisão de assunto	O	
	^y	Subdivisão geográfica	O	
	^x	Subdivisão cronológica	O	
	^2	Código do sistema	O	
700	^a	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Outra parte do nome	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	

	^f	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Datas	F	
701	^a	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Outra parte do nome)	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Datas	F	
702	^a	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Outra parte do nome não tomada para palavra ordem	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Datas	F	

### 3.4 CD-ROM e CD-Audio

<b>Campo</b>	<b>Subcampos</b>	<b>Descrição</b>		<b>Notas</b>
021	^a	Número do depósito legal – Código do país	O	
	^b	Código do país – Código do país	F	
071	^a	Número do editor (registos sonoros e música) – Número do editor	F	
100*	^a	Dados Gerais de Processamento	O	20050517d19 k y0pory0101 ba
101	^a	Dados Gerais de Processamento	O	
102	^a	País de Publicação	F	
126	^a	Campo de Dados Cod.: Reg. Sonoros – Atributos Físicos – Dados codificados do registo sonoro (Geral)	F	
	^b	Campo de Dados Cod.: Reg. Sonoros – Atributos Físicos – Dados codificados do registo sonoro (Pormenor)	F	
127	^a	Campo de Dados Cod.: Dur. Reg. Sonoros - Mús. Impressa – Duração	O	

128	^a	Campo de Dados Cod.: Int. Musicais e Partituras – Forma da composição	F	
	^b	Campo de Dados Cod.: Int. Musicais e Partituras – Instrumentos ou vozes para agrupamento	F	
	^c	Campo de Dados Cod.: Int. Musicais e Partituras – Instrumentos ou vozes para solistas	F	
200	^a	Título e menção de responsabilidade – Título próprio	O	
	^b	Título e menção de responsabilidade – Indicação geral da natureza do documento	O	[Registo sonoro]
	^e	Título e menção de responsabilidade – Informação de outro título	O	
	^f	Título e menção de responsabilidade – Primeira menção de responsabilidade	O	
	^g	Título e menção de responsabilidade – Outras menções de responsabilidade	F	
205	^a	Menção da edição	F	
210	^a	Publicação, Distribuição, etc. – Lugar da edição, distribuição, etc.	O	
	^c	Publicação, Distribuição, etc. – Nome do editor, distribuidor, etc.	O	
	^d	Publicação, Distribuição, etc. – Data da publicação, distribuição, etc.	O	
215	^a	Descrição física – Indicação específica da natureza do documento	O	
	^c	Descrição física – Outras indicações físicas	O	
225	^a	Colecção – Título próprio da colecção	F	
	^v	Colecção – Indicação de volume	F	
600	^a	Palavra de ordem	F	
	^b	Outra parte do nome não tomada para Palavra de ordem	F	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Datas	F	
606	^a	Elemento de entrada	O	
	^x	Subdivisão de assunto	O	
	^y	Subdivisão geográfica	O	
	^x	Subdivisão cronológica	O	
	^2	Código do sistema	O	

700	^a	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Outra parte nome	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Datas	F	
701	^a	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Outra parte nome)	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Datas	F	
702	^a	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Outra parte do nome não tomada para palavra ordem	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Datas	F	

### 3.5 RECURSOS ELECTRÓNICOS / URL'S

Campo	Subcampos	Descrição		Notas
100	^a	Dados Gerais de Processamento	O	
101	^a	Língua da Publicação – Língua do texto, banda sonora, etc.	O	
102	^a	País de Publicação	O	
135	^a	Dados Codificados para Ficheiros de Computador	O	
200	^a	Título e menção de responsabilidade – Título próprio	O	
	^e	Título e menção de responsabilidade – Informação de outro título	O	
	^f	Título e menção de responsabilidade – Primeira menção de responsabilidade	O	
	^g	Título e menção de responsabilidade – Outras menções de responsabilidade	F	



205	^a	Menção da edição	F	
210	^a	Publicação, Distribuição, etc. – Lugar da edição, distribuição, etc.	O	
	^c	Publicação, Distribuição, etc. – Nome do editor, distribuidor, etc.	O	
	^d	Publicação, Distribuição, etc. – Data da publicação, distribuição, etc.	O	
215	^a	Descrição física – Indicação específica da natureza do documento	O	
600	^a	Palavra de ordem	F	
	^b	Outra Parte do Nome Não Tomada Para Palavra de Ordem	F	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de Pessoa Usado Como Assunto – Datas	F	
606	^a	Nome Comum Usado Como Assunto – Elemento de entrada	O	
	^x	Nome Comum Usado Como Assunto – Subdivisão de assunto	O	
	^y	Nome Comum Usado Como Assunto – Subdivisão geográfica	O	
	^x	Nome Comum Usado Como Assunto – Subdivisão cronológica	O	
	^2	Código do sistema	O	
700	^a	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Outra parte do nome	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (resp. intel. principal) – Datas	F	
701	^a	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Outra parte do nome)	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Datas	F	

	^4	Nome de autor-pessoa física (co-resp. int. principal) – Código da função	F	
702	^a	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Palavra de ordem	O	
	^b	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Outra parte do nome não tomada para palavra ordem	O	
	^c	Elementos de identificação ou distinção	F	
	^f	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Datas	F	
	^4	Nome de autor-pessoa física (resp. int. secundária) – Código de função	F	
856	^a	Localização de documentos remotos – Host	F	
	^b	Localização de documentos remotos – Número de Acesso	F	
	^d	Localização de documentos remotos – Endereço	F	
	^f	Localização de documentos remotos – Caminho electrónico	F	
	^g	Localização de documentos remotos – Nome uniforme do recurso	F	
	^u	Localização de documentos remotos – URL	F	

#### 4. Análise Documental

##### 4.1 Classificação

O fundo documental das Bibliotecas do Agrupamento está organizado tematicamente, de acordo com a Classificação Decimal Universal (CDU), permitindo identificar o espaço físico e atribuir uma cota aos documentos tornando possível o livre acesso. Os documentos são classificados de acordo com o assunto principal que determina a cota que é colocada na lombada e são arrumados na estante que está identificada com o número de classe atribuído.

Todos os documentos incorporados no acervo documental serão classificados, segundo a seguinte numeração (CDU):

- 0 – Generalidades
- 1 – Filosofia. Psicologia
- 2 – Religião. Teologia
- 3 – Ciências Sociais
- 4 – Não atribuída

5 – Ciências Puras

6 – Ciências Aplicadas. Medicina. Tecnologias

7 – Artes. Passatempos. Música. Jogos. Desporto

8 – Língua. Linguística. Literatura

9 – Geografia. Biografias. História

## 4.2 Indexação

Operação destinada a representar, através de uma linguagem documental ou natural, o resultado da análise de um documento, visando a sua recuperação. A operação pode fazer-se de três modos distintos: automático, analítico e sintético.

Representa/descreve o conteúdo dos documentos. Operação que implica uma reflexão intelectual sobre um documento, fazendo uma análise dos conceitos e determinando um assunto específico com a utilização da terminologia adequada (linguagem documental).

Para a indexação está a ser estruturada a Base de Autoridades para que se possam representar os conceitos de forma uniforme dentro da Rede de Bibliotecas de Braga.

Pode ser também utilizada a Lista de Cabeçalhos para a Bibliotecas, inserida já no GIB.

## 5 Armazenamento

### 5.1 Cotação

As cotas dos documentos são simplificadas por forma a serem rapidamente identificadas/localizadas. Por isso, optou-se pela notação geral da Classificação Decimal Universal até ao primeiro ponto, seguida das três letras do apelido do autor e, na ausência de autoria, entra pelo título. Nas colecções, a partir do momento em que são desmembradas, para que possam ser arrumadas pelo assunto, a cota segue a regra geral.

### **C. D. U. – CLASSIFICAÇÃO DECIMAL UNIVERSAL** (*Centro Escolar de Maximinos e EB1/JI de Estrada/Ferreiros*)

#### **0 GENERALIDADES. CIÊNCIA E CONHECIMENTO. INFORMAÇÃO. BIBLIOTECONOMIA. PUBLICAÇÕES**

004 INFORMÁTICA – Computadores , Internet  
030 DICIONÁRIOS / ENCICLOPÉDIAS  
070 JORNAIS / JORNALISMO

- 1 FILOSOFIA. FILÓSOFOS.** Pensamentos, ideias sobre a vida
- 159.9 PSICOLOGIA. Comportamentos, Sentimentos, Relacionamentos
- 2. RELIGIÃO.** Deus, entidades celestes
- 3. CIÊNCIAS SOCIAIS.** Eu, tu, e família e os outros
- 34 DIREITO. Conhecer as leis e os nossos direitos
- 37 EDUCAÇÃO. Formar e instruir
- 39 TRADIÇÕES. Conhecer os costumes
- 5 MATEMÁTICA E CIÊNCIAS NATURAIS.** Ambiente. Números. Astros. Plantas e Animais
- 50 AMBIENTE. POLUIÇÃO. Proteger o planeta
- 51 MATEMÁTICA. Somar, Contar, Dividir
- 52 ASTRONOMIA
- 53 FÍSICA. Leis da Natureza
- 54 QUÍMICA. Experiências
- 55 GEOLOGIA. Continentes, Oceanos
- 56 PALEONTOLOGIA. Conhecer os Fósseis
- 57 BOTÂNICA. Conhecer as Plantas
- 58 ZOOLOGIA. Conhecer os Animais
- 6 CIÊNCIAS APLICADAS. MEDICINA. TECNOLOGIA**
- 61 MEDICINA. SAÚDE E HIGIENE. Tratar e conhecer o Corpo
- 62 ENGENHARIA. TECNOLOGIA. Máquinas e engrenagens
- 63 AGRICULTURA. Cultivo dos Campos
- 64 CIÊNCIAS DOMÉSTICAS. Preparação de Alimentos
- 65 TRANSPORTES
- 66 TECNOLOGIA QUÍMICA. Indústrias químicas e afins
- 7 ARTES.** Moldar, Desenhar, Pintar
- 75 PINTURA
- 78 MÚSICA. Ouvir e Dançar
- 79 CINEMA. JOGOS. ENTRETENIMENTO. DESPORTO
- 8 LÍNGUA. LINGUÍSTICA. LITERATURA.** Comunicar, Histórias
- 82-1 POESIA
- 82.2 TEATRO
- 82-9 BANDA DESENHADA
- 82-93 LITERATURA INFANTIL E JUVENIL
- 9 GEOGRAFIA. BIOGRAFIA. HISTÓRIA.** Conhecer os Países, as Pessoas e a História dos Povos
- 90 ARQUEOLOGIA. PRÉ-HISTÓRIA
- 908 FUNDO LOCAL. História do Concelho
- 91 GEOGRAFIA. Conhecer os Países
- 92 BIOGRAFIAS. Conhecer as pessoas
- 94 HISTÓRIA DO MUNDO. Conhecer a História dos Povos

94(469)HISTÓRIA DE PORTUGAL. Conhecer a nossa História

**C. D. U. – CLASSIFICAÇÃO DECIMAL UNIVERSAL**  
*(Biblioteca da Escola Frei Caetano Brandão)*

**0 GENERALIDADES. CIÊNCIA E CONHECIMENTO. INFORMAÇÃO. BIBLIOTECONOMIA. PUBLICAÇÕES**

Jornais  
Revistas

004 Ciência e tecnologia informáticas. Computação  
02 Biblioteconomia. Bibliotecas  
050.9 Almanques gerais. Calendários  
030 (031) Enciclopédias  
030 (038) Dicionários  
070 Jornais. Jornalismo. Imprensa

**21 / 29** Sistemas religiosos. Religiões e confissões religiosas

**3 CIÊNCIAS SOCIAIS. POLITICA. ECONOMIA. DIREITO. EDUCAÇÃO. ETNOLOGIA**

32 Política

33 Economia. Ciência Económica  
331. 54 Classificação das profissões. Orientação vocacional  
339. 92 Cooperação económica internacional. Uniões económicas. Comunidades económicas

34 Direito. Jurisprudência

37 Educação  
37. 016 Currículos  
37. 03 Desenvolvimento da inteligência. Desenvolvimento e formação da personalidade  
37. 06 Problemas sociais. Relações escola-família  
371 Organização do ensino  
371. 26 Avaliação dos alunos  
371. 3 Métodos e processos de ensino  
371. 5 Ordem e disciplina escolar  
376 Educação. Ensino e treino de grupos especiais

39 Etnologia. Etnografia. Usos e costumes. Tradições

**5 MATEMÁTICA E CIÊNCIAS NATURAIS**

51 Matemática

52	Astronomia. Astrofísica. Investigação espacial. Geodésia
53	Física
54	Química
55	Ciências da terra. Ciências geológicas
57	Ciências biológicas no geral
58	Botânica
59	Zoologia
502 / 504	Ciência ambiental. Ameaças ao ambiente e protecção contra as mesmas

## **6 CIÊNCIAS APLICADAS. MEDICINA. TECNOLOGIA**

611 / 612	Biologia humana
612. 39	Nutrição
613. 8	Saúde e higiene do sistema nervoso. Saúde e ética
613. 88	Higiene sexual. Educação Sexual. Métodos de contracepção
614	Saúde e higiene públicas. Prevenção de acidentes

62	Engenharia. Tecnologia em geral
----	---------------------------------

## **7 ARTE. RECREAÇÃO. ENTRETENIMENTO. DESPORTO**

7. 03	Períodos e fases artísticas. Escolas. Estilos. Influências
-------	--

72	Arquitectura
----	--------------

73	Artes plásticas
----	-----------------

74	Desenho. Design. Artes e ofícios aplicados
----	--

741	Desenho em geral (banda desenhada)
-----	------------------------------------

75	Pintura
----	---------

77	Fotografia e processos similares
----	----------------------------------

78	Música
----	--------

79	Divertimentos. Espectáculos. Jogos. Desportos
----	---

## **8 LÍNGUA. LINGUÍSTICA. LITERATURA**

81	Linguística. Línguas
----	----------------------

81 ' 36	Gramática
---------	-----------

82. 0	Teoria. Estudo e técnica da literatura
-------	--

- 821. 111 Literatura inglesa
- 821. 133. 1 Literatura francesa
- 82 – 1 Poesia. Poemas. Versos
- 82 – 2 Drama. Peças de teatro
- 82 – 3 Ficção. Prosa narrativa
- 82 – 343 Mitos. Lendas. Contos de Fadas
- 82 – 84 Máximas. Sentenças. Aforismos. Adágios. Provérbios. Pensamentos.  
Ditos. Réplicas. Trocadilhos
- 82 – 93 Literatura infantil e juvenil

## **9 GEOGRAFIA. BIOGRAFIA. HISTÓRIA**

- 91 Geografia. Exploração da terra e de países. Viagens
- 912 Mapas. Atlas
- 913 Geografia regional
- 929 Biografias
  
- 94 História em geral
- 94 (469) História de Portugal
- 94 (469.112) História de Braga (distrito)

## **C. D. U. – CLASSIFICAÇÃO DECIMAL UNIVERSAL** *(Biblioteca da Escola Secundária)*

### **0 - GENERALIDADES. CIÊNCIA E CONHECIMENTO. ORGANIZAÇÃO. INFORMAÇÃO. BIBLIOTECONOMIA. INSTITUIÇÕES. PUBLICAÇÕES.**

004 - Ciência e tecnologia dos computadores. Computação

02 - Biblioteconomia. Bibliotecas

030 - Dicionários. Enciclopédias

070 - Jornais. Jornalismo. Imprensa

087.5 - Publicações para crianças e jovens

### **1 - FILOSOFIA**

13- Filosofia da mente e do espírito

159.9 -Psicologia

16 - Lógica. Filosofia do conhecimento

17 - Moral. Ética

## **2 - RELIGIÃO. TEOLOGIA**

21 / 29 - Religiões. Sistemas religiosos.

## **3- CIÊNCIAS SOCIAIS.POLÍTICA.ECONOMIA.DIREITO. ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA. PREVIDÊNCIA SOCIAL. SEGUROS.EDUCAÇÃO.ETNOLOGIA**

30 - Sociologia em geral

316 - Sociologia

32 - Política

33 - Economia. Ciência económica

34 - Direito. Jurisprudência.

35 - Administração pública

36 – Previdência Social. Seguros

37 – Educação. Ensino. Pedagogia

39 – Etnologia. Etnografia. Usos e Costumes. Vida social

## **5 - MATEMÁTICA. CIÊNCIAS NATURAIS**

502 – Natureza. Estudo e Conservação da natureza

504 – Ciências do meio ambiente

51 – Matemática

52 – Astronomia

53 – Física

54 – Química. Ciências mineralógicas

55 – Geologia. Meteorologia. Hidrologia

56 – Paleontologia

57 – Ciências biológicas em geral

58 – Botânica



59 – Zoologia

## **6 - CIÊNCIAS APLICADAS. MEDICINA. TECNOLOGIA**

61 – Medicina. Ciências médicas

62 – Engenharia. Tecnologia em geral

63 – Agricultura. Silvicultura. Exploração agrícola. Exploração da vida selvagem

64 – Ciência doméstica. Economia doméstica

657 – Contabilidade

658 – Gestão de empresas

66 – Tecnologia química. Indústrias químicas e afins

68 – Indústrias, Artes e Ofícios de Artigos Acabados

681 – Indústria de mecanismos e instrumentos de precisão

## **7 - ARTE. DESPORTO**

7.01 – Teoria geral da arte. Estética. Crítica de Arte

7.03 – Períodos e fases artísticas. Escolas. Estilos. Influências

7.04 – Motivos para representação artística. Decoração. Ornamentação

### **71 – Urbanismo**

711 – Ordenação do espaço. Urbanismo

### **72 – Arquitectura**

### **73 – Escultura. Numismática. Arte do Metal**

### **74 – Desenho. Design. Artes Industriais**

### **75 – Pintura**

### **76 – Artes Gráficas. Gravura**

### **77 – Fotografia**

### **78 – Música**

## **79 – Divertimentos. Espectáculos. Jogos. Desportos**

791.43 – Cinema

792 – Teatro. Representação teatral

793 – Divertimentos sociais. Dança

794.1 – Xadrez. Damas. Dominó

796 – Atletismo. Ginástica. Jogos atléticos.

796.32 – Basquetebol. Andebol. Voleibol.

796.33 – Futebol. Rugby

796.34 – Jogos com raquete. Ténis

796.4 – Educação física. Ginástica.

796.42 – Atletismo em geral

797 – Desporto aquático. Desporto aéreo

797.2 – Natação. Jogos aquáticos

## **8 - LÍNGUA. LINGUÍSTICA. LITERATURA**

### **80 – Questões gerais referentes à linguística e à literatura. Filologia**

801 – Prosódia. Ciências auxiliares e fontes de filologia

### **81 – Linguística. Línguas**

811 – Línguas

### **82 – Literatura**

82.0 – Teoria. Estudo e Técnica da Literatura

### **82-1/-9 – Géneros Literários**

#### **821.1/.8 – Literatura de Línguas Individuais**

##### **821-1 – Poesia**

821-12 – Poesia dramática, dramas em verso

821-13 – Poesia épica

821-14 – Poesia lírica

821-17 – Poesia satírica e humorística

821-191 – Poesia alegórica

821-193 – Formas poéticas menores: epigramas, sonetos, rondós, epitáfios

## **821-2 - Drama**

821-21 – Tragédia

821-22 – Comédia

821-23 – Melodrama, mistério, teatro popular

821-24 – Peça histórica

821-25 – Espécies diversas de peças

821-27 – monólogo

821-291 – drama medieval e renascentista

821-292 – teatro popular

821-293 – Drama musical

## **821-3 - Prosa narrativa**

### **821- 31 – Romance**

821-311.3 – Romance de aventuras

821-311.6 – Romance histórico

821-311.9 – Ficção científica

821-312.4 - Romance policial

### **821- 32 - Novela**

### **821 -34 – Conto. Lenda**

### **821-39 – Romance de Cavalaria**

### **821-4 – Ensaio**

### **821-5 – Oratória. Discursos. Sermões. Palestras. Prefácios**

**821-6 – Cartas. Arte epistolar. Outras obras em forma epistolar**

**821-7 – Prosa satírica**

**821-82 – Poligrafias. Antologias**

**821-83 – Diálogos filosóficos ou discursivos**

**821-9 – Outros géneros literários**

821-91 – literatura popular. Edições populares

821-92 – literatura periódica. Crónicas de jornais. Escritos panfleticos

821-94 – historiografia. Crónicas. Memórias. Diários. Biografias

821-992 – narrativa de viagens

821-993 – literatura erótica

## **9- GEOGRAFIA. BIOGRAFIA. HISTÓRIA**

**908 – Monografias**

**91 – Geografia. Exploração da Terra e de Países. Viagens. Geografia regional**

912 – Mapas. Atlas

913 – Geografia regional. Geografia do mundo antigo

**93 – História**

930 – Ciência da história. Ciências auxiliares da história

**94 – História em geral**

94(100) História mundial

94(3) História do mundo antigo

94(4+7) História do Ocidente

Ex: 94(4) História da Europa

94(41/99) História individual dos países

Ex: 94(469) História de Portugal

Ex: 94(469.12) História de Braga (distrito)

### **5.2 Etiquetagem**

Depois de se atribuir a cota ao livro, esta é escrita numa etiqueta, própria para o efeito, e é colada na lombada, à distância de 1cm da base.

A par, escreve-se a lápis a mesma cota no local do carimbo de registo referente à cota.

Informação na etiqueta:

Na etiqueta consta a cota e as 3 primeiras letras do último nome do autor.

Exemplo:

Portugal Geográfico de Suzanne Daveau

913 DAV
---------

### 5.2.1 – Monografias/CD-ROM

Utilizar a classificação CDU seguida das três iniciais do apelido do autor. Ex: 35 PIN

Ou seja, 35 é a classificação atribuída a este documento, PIN são as três iniciais do apelido do autor (Pinto).

Caso não tenha autor, seguem-se as regras portuguesas de catalogação.

Entre a CDU e o nome, deixar um espaço; nas obras em volume, depois do nome, escrever o n.º do volume.

### 5.2.2 – VHS/DVD

- Utilizar a classificação CDU para cinema/filmes seguida das três iniciais do género e de numeração sequencial:

Exemplo: 791DOC/1

Ou seja, 791 é a classificação atribuída a este documento, DOC são as três iniciais do género de filme (Documentário) seguida de numeração sequencial.

- Cada género terá numeração sequencial individual:

Exemplo: 791MUS/1

791DOC/1

### 5.2.3 - Cinema: géneros cinematográficos - CDU: 791.22

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Film\\_genres](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Film_genres) // [http://en.wikipedia.org/wiki/Film\\_genre](http://en.wikipedia.org/wiki/Film_genre)

#### Ficção: 791.221/.228

Notação	Designação	*	Caracterização	Filmes (exemplos)
791.221	Ficção		<i>Tema ou factos ficcionados.</i>	<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Fiction">http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Fiction</a>
791.221.1	Musical	1	Filmes com canções executadas pelas personagens e como elemento da narrativa, servindo para avançar ou desenvolver as personagens do filme. Inclui adaptações de musicais de teatro a cinema. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moulin Rouge! (2001, Baz Luhrmann)</li> <li>- Jesus Christ Superstar (1973, Norman Jewison)</li> <li>- The Phantom of the Opera (2004, Joel Schumacher)</li> <li>- Fame (1980, Alan Parker)</li> <li>- My Fair Lady (1964, George Cukor)</li> <li>- Singin' in the Rain (1952, Stanley Donen e Gene Kelly)</li> <li>- All That Jazz (1979, Bob Fosse)</li> <li>- Hairspray (2007, Adam Shankman)</li> <li>- Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (2007, Tim Burton)</li> </ul>
791.221.2	Comédia	1	Filmes de humor ou paródia cômica a situações. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Comedy_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Comedy_film</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Comedy">http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Comedy</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Airplane! (1980, Jim Abrahams, David e Jerry Zucker)</li> <li>- M*A*S*H (1970, Robert Altman)</li> <li>- Meet the Parents (2000, Jay Roach)</li> <li>- Austin Powers: The Spy Who Shagged Me (1999, Jay Roach)</li> <li>- The Naked Gun: From the Files of Police Squad! (1988, David Zucker)</li> <li>- A Night At The Opera (1935, Sam Wood)</li> </ul>
791.221.25	Comédia negra	2	Humor negro, mórbido, macabro, com ironia e fatalismo. Tratamento de temas sérios com humor. Ver ainda: Filme negro <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Black_comedy">http://en.wikipedia.org/wiki/Black_comedy</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vita è bella (1997, Roberto Benigni)</li> <li>- Fargo (1996, Joel Coen)</li> <li>- Life is Sweet (1990, Mike Leigh)</li> <li>- Monty Python's The Meaning of Life (1983)</li> <li>- Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964, Stanley Kubrick)</li> </ul>
791.221.26	Sátira		Sarcasmos. Burlesco. Humor agressivo. Ridicularizar características e limitações humanas com intuito de provocar aperfeiçoamentos. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Satire">http://en.wikipedia.org/wiki/Satire</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Great Dictator (1940, Charlie Chaplin)</li> <li>- Animal Farm (1999, John Stephenson)</li> <li>- Nineteen Eighty-Four (1984, Michael Radford)</li> </ul>
791.221.28	Tragicomédia		Tragédia em comédia. Próximo da comédia negra. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Tragi-comedy">http://en.wikipedia.org/wiki/Tragi-comedy</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metallic Blues (2004, Dan Verete)</li> </ul>
791.221.3	Tragédia		Ligados a catarses emocionais. Assuntos de estado. Oposto a comédias. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Tragedy">http://en.wikipedia.org/wiki/Tragedy</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hamlet (1996, Kenneth Branagh)</li> <li>- Macbeth (1971, Roman Polanski)</li> <li>- Men of Respect (1991, William Reilly)</li> <li>- Throne of Blood (1957, Akira Kurosawa)</li> </ul>

#### Agrupamento de Escolas de Maximinos

791.221.4	Melodrama/Romance	1	<p>Filmes românticos, emotivos e usualmente com final feliz. Relações entre pessoas. Inclui os filmes sentimentais, vulgarmente chamados de “Filmes para raparigas”, “Chick Flicks” ou “Tearjerkers”. Aqui se incluem ainda as telenovelas.</p> <p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Melodrama">http://en.wikipedia.org/wiki/Melodrama</a>  <a href="http://www.filmsite.org/melodramafilms.html">http://www.filmsite.org/melodramafilms.html</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Romance_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Romance_film</a>  <a href="http://www.filmsite.org/chickflicks.html">http://www.filmsite.org/chickflicks.html</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Romantic_comedy_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Romantic_comedy_film</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romeo and Juliet (1968, Franco Zeffirelli)</li> <li>- Casablanca (1942, Michael Curtiz)</li> <li>- Camille (1937, George Cukor)</li> <li>- Splendor in the Grass (1961, Elia Kazan)</li> <li>- Gone With the Wind (1939, Victor Fleming)</li> <li>- Titanic (1997, James Cameron)</li> <li>- Love Story (1970, Arthur Hiller)</li> <li>- An Officer and a Gentleman (1982, Taylor Hackford)</li> <li>- The English Patient (1996, Anthony Minghella)</li> <li>- Wuthering Heights (1939, William Wyler)</li> <li>- Shakespeare in Love (1998, John Madden)</li> <li>- Dead Poets Society (1989)</li> <li>- Atonement (2007, Joe Wright)</li> <li>- Juno (2007, Jason Reitman)</li> </ul>
791.221.5	Thriller. Suspense. Crime	1	<p>Tensão e incerteza na história. Drama psicológico. Acção e velocidade no desenrolar de cenas. Filmes de tribunal. Roubo. Vida de Bairro. Gangsters. Inclui tecno-thriller e outras variações. Aparece ligado à maioria dos géneros não cómicos.</p> <p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Thriller_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Thriller_film</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Crime_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Crime_film</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Mystery_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Mystery_film</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Psychological_thriller">http://en.wikipedia.org/wiki/Psychological_thriller</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_crime_films:2000s">http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_crime_films:2000s</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Birds (1963, Alfred Hitchcock)</li> <li>- The Bourne Identity (2002, Doug Liman)</li> <li>- The Silence of the Lambs (1991, Jonathan Demme)</li> <li>- The Da Vinci Code (2006, Ron Howard)</li> <li>- The Hunt for Red October (1990, John McTiernan)</li> <li>- The Godfather (1972, Francis Ford Coppola)</li> <li>- No Country for Old Men (2007, Ethan e Joel Coen)</li> <li>- Michael Clayton (2007, Tony Gilroy)</li> <li>- The Brave One (2007, Neil Jordan)</li> <li>- Gone Baby Gone (2007, Ben Affleck) - Dennis Lehane (novel)</li> </ul>
791.221.5:327.88 327.8 Influência política	Conspirações políticas	2	<p>Temáticas ligadas à política e aos seus jogos de bastidores. Teoria da conspiração. Guerra-fria.</p> <p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Conspiracy_fiction">http://en.wikipedia.org/wiki/Conspiracy_fiction</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Conspiracy_thriller">http://en.wikipedia.org/wiki/Conspiracy_thriller</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Politics_in_fiction">http://en.wikipedia.org/wiki/Politics_in_fiction</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mr. Smith Goes to Washington (1939, Frank Capra)</li> <li>- The Manchurian Candidate (1962, John Frankenheimer)</li> <li>- Seven Days in May (1964, John Frankenheimer)</li> <li>- All the President's Men (1976, Alan J. Pakula)</li> <li>- The Great McGinty (1940, Preston Sturges)</li> <li>- Wag the Dog (1997, Barry Levinson)</li> </ul>

791.221.5:343.123.12 343.12 Partes no processo penal	Filme de detectives	2	Detectives. Resolução de Crimes. Policiais. Investigação de crimes. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Detective">http://en.wikipedia.org/wiki/Detective</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Conspiracy_thriller">http://en.wikipedia.org/wiki/Conspiracy_thriller</a>	- Murder on the Orient Express (1974, Sidney Lumet) - The Adventures of Sherlock Holmes (1939, Alfred L. Werker) - The Maltese Falcon (1941, John Huston)
791.221.5:343.321 ( 343.32 Espionagem. Crimes contra o estado)	Filme de espões	2	Espionagem representada em termos realísticos ou fantasiada. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Spy_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Spy_film</a>	- The Man Who Knew Too Much (1934, Alfred Hitchcock) - Spy Game (2001, Tony Scott) - From Russia with Love (1963, Terence Young) - Mr. and Mrs. Smith (2005, Doug Liman) - Mission: Impossible (1996, Brian De Palma) - The Good Shepherd (2006, Robert De Niro)
791.221.5:343.611 (343.61 Homicídio)	Filme de crimes e assassinatos		Crimes de sangue. Assassínios. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Assassinations_in_fiction">http://en.wikipedia.org/wiki/Assassinations_in_fiction</a>	- V for Vendetta (2005, James McTeigue) - The Godfather (1972, Francis Ford Coppola) - The Assassination Bureau (1969, Basil Dearden) - Nikita (1990, Luc Besson ) - Hitman (2007, Xavier Gens) - Eastern Promises (2007, David Cronenberg)
791.221.5:343.811 ( 343.81 Instituições penitenciárias )	Filme de prisões		Vida na prisão. Fugas e evasões. Campos de concentração	- Birdman of Alcatraz (1962, John Frankenheimer) - Escape from Alcatraz (1979, Don Siegel) - The McKenzie Break (1970, Lamont Johnson) - The Fugitive (1993, Andrew Davis) - The Great Escape (1963, John Sturges) - Prison Break (2005, Paul Scheuring)
791.221.51	Filme negro	2	Filmes de crimes envolvendo ambiguidade moral e motivação sexual (característico dos anos 40 e 50 em Holywood). Mulheres fatais, polícias corruptos e desconfiança no futuro são elementos base. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Film_noir">http://en.wikipedia.org/wiki/Film_noir</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_film_noir">http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_film_noir</a>	- Pulp (1972, Mike Hodges) - Basic Instinct (1992, Paul Verhoeven) - L.A. Confidential,(1997, Curtis Hanson) - Blue Velvet (1986, David Lynch) - Memento (2000, Christopher Nolan) - Call Girl (2007, António-Pedro Vasconcelos)
791.221.6	Violência		??!	??!
791.221.7	Ação	1	Filmes orientados para a acção, aventura, com papéis exigentes do ponto de vista físico. Filmes de luta e Artes Marciais. Normalmente são filmes de grande orçamento, muitos efeitos especiais (Blockbusters) e usualmente orientados para os rapazes: <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Action_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Action_film</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Adventure_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Adventure_film</a> <a href="http://www.filmsite.org/guyfilms.html">http://www.filmsite.org/guyfilms.html</a>	- Easy Rider (1969, Dennis Hopper) - Last Action Hero (1993, John McTiernan) - Die Hard (1988, John McTiernan) - Lara Croft: Tomb Raider (2001, Simon West) - Dirty Harry (1971, Don Siegel) - The Terminator (1984, James Cameron) - Top Gun (1986, Tony Scott) - Fight Club (1999, David Fincher) - Rocky (1976, John G. Avildsen)



791.221.71	Filme de catástrofes	2	Filme de acção determinado por uma catástrofe em curso ou eminente (natural ou não). Situação limite. Filmes centrados na conduta heróica. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Disaster_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Disaster_film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raiders of the Lost Ark (1981, Steven Spielberg)</li> <li>- The Towering Inferno (1974, John Guillermin)</li> <li>- The Abyss (1989, James Cameron)</li> <li>- The Poseidon Adventure (1972, Ronald Neame)</li> <li>- Airport (1970, George Seaton)</li> <li>- Earthquake (1974, Mark Robson)</li> </ul>
791.221.8	Fantasia	1	Mundos alternativos e mundo do fantástico. Magia. Super heróis. Mitos. Lendas. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Fantasy_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Fantasy_film</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Fantasy_world">http://en.wikipedia.org/wiki/Fantasy_world</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Wizard of Oz (1939, Victor Fleming)</li> <li>- Harry Potter and the Sorcerers Stone (2001, Chris Columbus)</li> <li>- Lord of the Rings: The Fellowship of the Rings (2001, Peter Jackson)</li> <li>- Beauty and the Beast (1946, Jean Cocteau)</li> <li>- Edward Scissorhands (1990, Tim Burton)</li> <li>- The Adventures of Baron Munchausen (1989, Terry Gilliam)</li> <li>- Superman (1978, Richard Donner)</li> <li>- The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe (2005, A. Adamson)</li> <li>- Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl (2003, Gore Verbinski)</li> <li>- Batman Returns (1992, Tim Burton)</li> <li>- Enchanted (2007, Kevin Lima)</li> </ul>
791.221.8-311.9	Ficção científica	1	Cenários futuristas. Em ligação estreita com a literatura de ficção científica e hipóteses científicas de ponta. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Science_fiction_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Science_fiction_film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2001: A Space Odyssey (1968, Stanley Kubrick)</li> <li>- Star Wars: Ep.V - The Empire Strikes Back (1980, George Lucas)</li> <li>- Close Encounters of the Third Kind (1977, Steven Spielberg)</li> <li>- Alien (1979, Ridley Scott)</li> <li>- Total Recall (1990, Paul Verhoeven)</li> <li>- E.T.: The Extra-Terrestrial (1982, Steven Spielberg)</li> <li>- X-Files (1998, Rob Bowman)</li> <li>- Invasion Of The Body Snatchers (1978, Philip Kaufman)</li> <li>- Jurassic Park (1993, Steven Spielberg)</li> <li>- Men in Black (1997, Barry Sonnenfeld)</li> <li>- Blade Runner (1982, Ridley Scott)</li> <li>- The Matrix (1999, Andy e Larry Wachowski)</li> <li>- The War of the Worlds (2005, Steven Spielberg)</li> </ul>
791.221.9	Terror	1	Medo, Horror. Inclui filmes de zombies e lobisomens <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Horror_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Horror_film</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_horror_films">http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_horror_films</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Psycho (1960, Alfred Hitchcock)</li> <li>- An American Werewolf in London (1981, John Landis)</li> <li>- Jaws (1975, Steven Spielberg)</li> <li>- Night of the Living Dead (1968, George A. Romero)</li> <li>- Arachnophobia (1990, Frank Marshall)</li> </ul>
791.221.9:392.28 ( 392.2 Rituais de	Filme de vampiros	2	Vampiros <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Vampires">http://en.wikipedia.org/wiki/Vampires</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Van Helsing (2004, Stephen Sommers)</li> <li>- Blade (1998, Stephen Norrington)</li> <li>- Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (1922, F.W. Murnau)</li> </ul>

morte, vampiros lobisomens )				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dracula (1958, Terence Fisher)</li> <li>- Dracula (1992, Francis Ford Coppola)</li> </ul>
791.221.9:398.42  ( 398.4 Sobrenatural. Fantasmas)	Filme de fantasmas	2	Sobrenatural, fantasmas <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Ghost">http://en.wikipedia.org/wiki/Ghost</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Sixth Sense (1999, M. Night Shyamalan)</li> <li>- What Lies Beneath (2000, Robert Zemeckis)</li> <li>- Poltergeist (1982, Tobe Hooper)</li> <li>- A Nightmare on Elm Street (1984, Wes Craven)</li> <li>- The Uninvited (1944, Lewis Allen)</li> <li>- The Innocents (1961, Jack Clayton)</li> <li>- Ghost Story (1981, John Irvin)</li> <li>- The Fog (1980, John Carpenter)</li> <li>- Beetlejuice (1988, Tim Burton)</li> <li>- The Gift (2000, Sam Raimi)</li> <li>- Carrie (1976, Brian De Palma)</li> <li>- Ghost Busters (1984, Ivan Reitman)</li> <li>- Casper (1995, Brad Silberling)</li> <li>- The Addams Family (1991, Barry Sonnenfeld)</li> </ul>
791.222	Filme de guerra	1	Situações de guerra. Semelhante a biografias ficcionadas <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/War_film">http://en.wikipedia.org/wiki/War_film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apocalypse Now (1979, Francis Ford Coppola)</li> <li>- All Quiet on the Western Front (1930, Lewis Milestone)</li> <li>- Saving Private Ryan (1998, Steven Spielberg)</li> <li>- Schindler's List (1993, Steven Spielberg)</li> <li>- Platoon (1986, Oliver Stone)</li> <li>- The Bridge on the River Kwai (1957, David Lean)</li> <li>- Patton (1970, Franklin J. Schaffner)</li> <li>- Full Metal Jacket (1987, Stanley Kubrick)</li> <li>- Battleship Potemkin (1925, Sergei Eisenstein)</li> <li>- The Guns of Navarone (1961, J. Lee Thompson)</li> <li>- Tora! Tora! Tora! (1970, Richard Fleischer, Kinji Fukasaku, Toshio Masuda)</li> </ul>
791.223	Géneros característicos de regiões		Características comuns. Sobreponem-se a variantes temáticas (quase uniformes).	
791.223.1	Western	1	Temática ligada ao oeste americano no início da colonização dos EUA, filmes de fronteira, lutas entre cowboys e índios. Inclui como subgénero as variantes europeias como o western spaghetti <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Western_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Western_film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- High Noon (1952, Fred Zinnemann)</li> <li>- The Treasure of the Sierra Madre (1948, John Huston)</li> <li>- Shane (1953, George Stevens)</li> <li>- The Magnificent Seven (1960, John Sturges)</li> <li>- Butch Cassidy and the Sundance Kid (1969, George Roy Hill)</li> <li>- Il buono, il brutto, il cattivo (1966, Sergio Leone)</li> <li>- Unforgiven (1992, Clint Eastwood)</li> <li>- C'era una volta il West (1968, Sergio Leone)</li> <li>- Dances with Wolves (1990, Kevin Costner)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gunfight at the O.K. Corral (1957, John Sturges)</li> <li>- The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (2007, Andrew Dominik)</li> </ul>
791.223.2	Filmes de Leste. Asiático (Indiano/ Chinês)	<p>Filmes de Leste, orientais.</p> <p>Filmes de Bollywood - <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_top_Bollywood_films">http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_top_Bollywood_films</a> (ex: a maioria dos filmes Indianos de Bollywood são musicais mas são agregados pela sua origem)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satya (1998, Ram Gopal Varma)</li> <li>- Aaja Nachle (2007, Anil Mehta)</li> <li>- Bronenosets Potyomkin (1925, Sergei M. Eisenstein)</li> </ul>
791.224	Filme histórico	1 <p>Representação de acontecimentos históricos. Representação de eventos ou pessoas (tratamento não biográfico). <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Historical_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Historical_film</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Killing Fields (1984, Roland Joffé)</li> <li>- Troy (2004, Wolfgang Petersen)</li> <li>- Alexander (2004, Oliver Stone)</li> <li>- 1492: Conquest of Paradise (1992, Ridley Scott)</li> <li>- Blood Diamond (2006, Edward Zwick)</li> <li>- A Mighty Heart (2007, Michael Winterbottom)</li> </ul>
791.224.1	Filme de época	<p>Representação de épocas históricas. Drama de costumes. Filme datado (oposto a clássico que é intemporal) <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Period_piece">http://en.wikipedia.org/wiki/Period_piece</a></p> <p>Nota: A indústria do cinema divide as épocas pelos períodos da história inglesa: Antigo (pré-história a 407), Medieval (séc. V a XVI), Renascença/Isabelino (1558–1603), Barroco (séc XVI), Jorgiano (1714-1837), Regência (1811-1820), Victoriano (1837-1901), Eduardiano (1901-1918)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excalibur (1981, John Boorman)</li> <li>- A Thousand and One Nights (1945, Alfred E. Green)</li> <li>- A Kid in King Arthur's Court (1995, Michael Gottlieb)</li> <li>- Princess of Thieves (2001, Peter Hewitt)</li> <li>- The 13th Warrior (1999, Princess of Thieves )</li> <li>- The Adventures of Hajji Baba (1954, Don Weis)</li> <li>- The Adventures of Marco Polo (1938, Archie Mayo)</li> <li>- Adventures of Don Juan (1948, Vincent Sherman)</li> <li>- The Amorous Adventures of Don Quixote and Sancho Panza (1976, Raphael Nussbaum)</li> <li>- The Count of Monte Cristo (2002, Kevin Reynolds)</li> <li>- Beowulf (2007, Robert Zemeckis)</li> <li>- Elizabeth: The Golden Age (2007, Shekhar Kapur)</li> </ul>
791.225	Épico	1 <p>Aventuras épicas. Grandes batalhas. História ao longo de grandes períodos de tempo. Demanda pessoal. Filmes de grandes ambições e ideias. (Chamados filmes de sandália e espada) <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Epic_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Epic_film</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cleopatra (1963, Joseph L. Mankiewicz)</li> <li>- Spartacus (1960, Stanley Kubrick)</li> <li>- Lawrence of Arabia (1962, David Lean)</li> <li>- Aguirre, der Zorn Gottes (1972, Werner Herzog)</li> <li>- Atonement (2007, Joe Wright)</li> </ul>
791.225:22	Épico bíblico	1 <p>Temas bíblicos. Vida de Cristo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Ten Commandments (1956, Cecil B. DeMille)</li> <li>- The Passion of the Christ (2004, Mel Gibson)</li> <li>- Ben-Hur (1959, William Wyler)</li> </ul>
791.226	Pornográfico. Erótico	<p>Erotismo. Pornografia. Filmes para adultos. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Pornographic_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Pornographic_film</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatal Attraction (1987, Adrian Lyne)</li> <li>- In the Flesh (1998, Antonio Passolini)</li> </ul>

			<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Erotic_films">http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Erotic_films</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deep Throat (1972, Gerard Damiano)</li> <li>- Emmanuelle (1974, Just Jaeckin)</li> <li>- Striptease (1996, Andrew Bergman)</li> <li>- Intimacy (2001, Patrice Chéreau)</li> </ul>
791.227	Biografias ficcionadas	1	<p>Baseados na vida de um indivíduo, retrato romanceado da vida de uma pessoa famosa em representação de uma temática, país ou época. Biofilme ou “biopic”. Distingue-se da biografia não-ficção pelos factos, formato e modo de tratamento do assunto.</p> <p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Biographical_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Biographical_film</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_biographical_films">http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_biographical_films</a></p> <p>Subdividir alfabeticamente adicionando três letras do apelido da personagem retratada:</p> <p>Malcolm X - 791.227MAL  Filmes sobre Al Capone - 791.227CAP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gandhi (1982) [Mahatma Gandhi]</li> <li>- Schindler's List (1993) [Oskar Schindler]</li> <li>- Lawrence of Arabia (1963) [Thomas E. Lawrence]</li> <li>- Raging Bull (1980) [Jake LaMotta]</li> <li>- Amadeus (1984) [Wolfgang Amadeus Mozart]</li> <li>- Patton (1970) vGeorge S. Patton]</li> <li>- Braveheart (1995) [William Wallace]</li> <li>- Malcom X (1992) [Malcolm Little]</li> <li>- Goodfellas (1990, Martin Scorsese) [Henry Hill]</li> <li>- The Last Emperor (1987, Bernardo Bertolucci) [Pu Yi, Imperador da China]</li> <li>- Lust For Life (1956, Vincente Minnelli) [Vincent Van Gogh]</li> <li>- A Beautiful Mind (2001, Ron Howard) [John Nash]</li> <li>- The Diary of Anne Frank (1959, George Stevens) [Anne Frank]</li> <li>- The Aviator (2004, Martin Scorsese) [Howard Hughes]</li> <li>- People vs. Larry Flynt (1996, Milos Forman) [Larry Flynt]</li> <li>- Walk Hard: The Dewey Cox Story (2007, Jake Kasdan) [Dewey Cox]</li> <li>- Charlie Wilson's War (2007, Mike Nichols) [Charlie Wilson]</li> <li>- La Môme (2007, Olivier Dahan) [Edith Piaf]</li> </ul>
791.227.1	Baseados em histórias verdadeiras. Filmes inspirados em.		<p>Filmes baseados em histórias verdadeiras, não constituindo biografias. Filmes ‘à clef’</p> <p><a href="http://movies.ign.com/articles/509/509143p1.html">http://movies.ign.com/articles/509/509143p1.html</a></p> <p>Muitas vezes identificados simplesmente como dramas reais.</p> <p>Subdividir alfabeticamente adicionando três letras do título do filme que represente a pessoa ou pseudónimo</p> <p>Citizen Kane - 791.227.1CIT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remember the Titans (2000, Boaz Yakin)</li> <li>- The Perfect Storm (2000, Wolfgang Petersen)</li> <li>- All the King's Men (1949, Robert Rossen)</li> <li>- The Last Hurrah (1958, John Ford)</li> <li>- Casino (1995, Martin Scorsese)</li> <li>- White Hunter, Black Heart (1990, Clint Eastwood)</li> <li>- The Missiles of October (1974, Anthony Page)</li> <li>- Citizen Kane (1941, Orson Welles)</li> <li>- American Gangster (2007, Ridley Scott)</li> <li>- The Great Debaters (2007, Denzel Washington)</li> </ul>
791.228	Animação. Banda desenhada	1	<p>Novelas gráficas. Animação, Banda desenhada. Mangá e Animé.</p> <p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Animation">http://en.wikipedia.org/wiki/Animation</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Animated_cartoon">http://en.wikipedia.org/wiki/Animated_cartoon</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Anime">http://en.wikipedia.org/wiki/Anime</a>  <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Manga">http://en.wikipedia.org/wiki/Manga</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bambi (1942, David Hand)</li> <li>- The Lion King (1994, Roger Allers e Rob Minkoff)</li> <li>- Finding Nemo (2003, Andrew Stanton)</li> <li>- Dumbo (1941, Ben Sharpsteen)</li> <li>- One Hundred and One Dalmatians (1961, Clyde Geronimi)</li> <li>- Lady And The Tramp (1955, Clyde Geronimi)</li> <li>- Chicken Run (2000, Peter Lord e Nick Park)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fantasia (1940, James Algar e outros)</li> <li>- Majo no takkyûbin (1989, Hayao Miyazaki)</li> <li>- Uchû Senkan Yamato (1977, Toshio Masuda)</li> <li>- Meteoroporisu (2001, Rintaro)</li> <li>- Persepolis (2007, Vincent Paronnaud e Marjane Satrapi)</li> </ul>
--	--	--	--

## Não Ficção: 791.229

Notação	Designação	*	Caracterização	Filmes (exemplos)
791.229	Filmes factuais e antologias		Filmes não ficção <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Non_fiction">http://en.wikipedia.org/wiki/Non_fiction</a>	
791.229:929.	Biografias	1	Biografia de forma jornalística/histórica <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Biography">http://en.wikipedia.org/wiki/Biography</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Biography_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Biography_film</a>  Subdividir alfabeticamente pelo apelido da pessoa	
791.229.1	Compilações		Filmes de arquivo. Análises de filmes e obras de realizadores ou épocas. Resumo de séries de televisão remisturadas com novas imagens. Making of. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Compilation_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Compilation_film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In the Year of the Pig (1968, Emile de Antonio)</li> <li>- Boogeymen: The Killer Compilation (2001)</li> <li>- It Came from Hollywood (1982, Malcolm Leo e Andrew Solt)</li> <li>- Don't Scream It's Only a Movie (1989, Ray Selfe)</li> <li>- Life Goes to War: Hollywood and the Home Front (1977, Jack Haley Jr.)</li> </ul>
791.229.2	Documentários	1	Formato de documentário. Personagens e cenários reais. Entrevistas. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Documentary_film">http://en.wikipedia.org/wiki/Documentary_film</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- When We Were Kings (1996, Leon Gast)</li> <li>- La Marche de l'empereur (2005, Luc Jacquet)</li> <li>- Bowling for Columbine (2002, Michael Moore)</li> <li>- An Inconvenient Truth (2006, Davis Guggenheim)</li> <li>- The King of Kong (2007, Seth Gordon)</li> <li>- The World Without US (2008, Mitch Anderson e Jason J. Tomaric)</li> </ul>
791.229.4	Relatos noticiosos/ Informação		Acontecimentos publicados regularmente. Tradicionalmente apresentados antes dos filmes. Género ultrapassado pela televisão. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Newsreels">http://en.wikipedia.org/wiki/Newsreels</a>	

A coluna “\*” é codificada com:

- 1- Mais importante
- 2- Utilizar quando existirem filmes
- 3 ou nada - Menos importante

Notações: Tabela CDU Completa 2005 – BSI British Standards - <http://www.bsi-global.com>

Autores: Tradução: Luísa Correia - [luisa.correia@netvisao.pt](mailto:luisa.correia@netvisao.pt) / Exemplos e aplicação: Paulo Izidoro - [pauloizidoro@gmail.com](mailto:pauloizidoro@gmail.com)

### 5.2.4 - CD-AUDIO

- Utilizar a classificação CDU para música seguida de numeração sequencial.

Exemplo: 782/1

Ou seja, 782 é a classificação atribuída a este documento, seguida de numeração sequencial.

Cada tipo terá numeração sequencial individual:

Exemplo: 782/1

784/1

#### Identificação de tipologia de música

CDU	Tipologia de música	Exemplos
782	Música dramática. Ópera	Bailados, operetas, peças teatrais com canções
783	Música de Igreja. Música religiosa. Música sacra	Música litúrgica, canto gregoriano e anglicano, cânticos natalícios
784 784.4 784.7	Música vocal Música Popular Pop/Rock	Música à capela, canções, baladas, canções populares, tradicionais, canções de roda, canções infantis, áreas de ópera, hinos nacionais, música negra
785     785.6	Música instrumental. Música sinfónica. Grupos de instrumentos. Música orquestral. Música para grupos  Concertos	Bandas de Jazz, música orquestral, música para pequenas orquestras e música de orquestras de dança, concertos para instrumentos
786  786.2	Música para instrumentos de teclado Piano/ Teclas Instrumental	Cravo, órgão de tubos, pianoforte, harmónio, concertina e acordeão
787	Cordas	Violino, Violoncelo, Viola de Arco, Contrabaixo, etc.
788	Sopro	Oboé, Flauta, Saxofone, Tuba, trombone, etc

?	Música portuguesa /Música brasileira	
?	Música clássica Antologias/música do mundo	

## 6. Arrumação

Depois de todo o tratamento técnico documental, o documento deverá ser arrumado em local próprio, consoante o seu tipo, seguindo um critério temático, com base na cota. O documento só deverá ser arrumado depois de ter passado por todo o processo supra descrito: entrada, registo, carimbagem, catalogação, classificação, indexação, cotação e etiquetagem.

O plano de arrumação varia de acordo com a tipologia da biblioteca (pré-escolar e 1º ciclo, 2º ciclo, 3º ciclo e secundário).

### 6.1 Material Livro

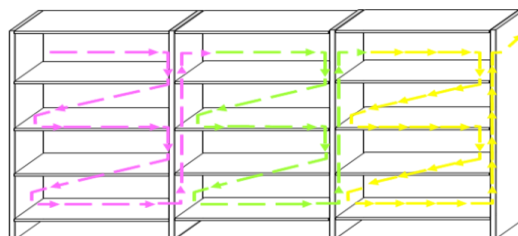
A arrumação dos documentos nas estantes faz-se pela informação contida na etiqueta de cada documento. As bibliotecas da Escola EB2/3 Frei Caetano Brandão e as escolas do primeiro ciclo/pré-escolar usam também um sistema de cores na etiqueta que visa facilitar o acesso e a assimilação das temáticas aos respectivos documentos.

O sistema de cores adoptado nestas bibliotecas é o seguinte:

<b>Temas</b>	<b>Cores</b>
0 - Generalidades	Cinzento
1 - Filosofia/Psicologia	Amarelo
2 - Religião	Azul
3 - Ciências sociais	Laranja
5 - Ciências puras	Verde
6 - Ciências aplicadas	Rosa
7 - Arte/Desporto/Música	Cinzento Escuro
8 - Literatura	Azul Claro
9 - História/Geografia	Vermelho

Estando já o livro registado, cotado e etiquetado com a etiqueta é arrumado nas estantes pelas temáticas da CDU.

Nas prateleiras das estantes, os livros são arrumados da esquerda para a direita e de cima para baixo e em zigue-zague, pela ordem alfabética das letras do sobrenome do autor, usado na cota.



### **Monografias**

A arrumação é feita por assuntos, seguindo a CDU, por ordem alfabética do último apelido do autor em modelo de livre acesso. As estantes estão identificadas com títulos correspondentes às classes da CDU, podendo as prateleiras estar identificadas com as subclasses que se considerarem necessárias. Só se criarão subclasses se o número de documentos nelas existentes o justificar.

As obras de um mesmo autor são ordenadas por ordem alfabética dos títulos.

### **Publicações Periódicas**

As publicações periódicas são arrumadas numa estante própria, ficando sempre visível e pronto a ser manuseado o último número. No espaço para armazenar cada publicação, o primeiro número estará sempre no fundo, sendo os seguintes colocados em cima.

Quando retirado da estante, um documento só deverá ser arrumado pela equipa técnica da biblioteca.

### **6.2 Material não-livro**

Os documentos multimédia e audiovisuais encontram-se guardados em local próprio, no balcão de atendimento, para não serem manuseados directamente pelos utilizadores. As caixas respectivas estão expostas ao público, separadas por tipo de material e em estantes/prateleiras devidamente identificadas por temas, a fim de facilitar ao utilizador a consulta e escolha do documento que pretende.



**Material acompanhante**

Em geral, o material acompanhante deverá manter-se junto do documento correspondente. Contudo, quando o material acompanhante teve um registo próprio (por exemplo, no caso de um livro acompanhado de um CD-Rom), este deverá ser arrumado no local correspondente, de acordo com o seu suporte.

**7. Arquivo**

Serão colocados no arquivo:

- Obras notáveis, livros raros, obras únicas, obras em materiais preciosos, pela sua natureza e conteúdo;
- Documentos com referencial histórico;
- Número elevado de exemplares, caso dos Kits de Leitura Orientada do PNL, e que não estão contempladas nas planificações;
- Autores de referência mas cujas obras não são procuradas;
- Todos os documentos considerados pertinentes para arquivo que não se enquadrem nas situações anteriores.

**Baús/Malas Itinerantes**

Os documentos que integram as onze malas e/ou baús, destinados à itinerância de leitura, são periodicamente substituídos, em função das solicitações dos docentes do 1º Ciclo/JI.

**8. Difusão da Informação**

Todos os documentos da Biblioteca, após o tratamento técnico, deverão ser divulgados à comunidade através de meios expeditos.

## 9. Bibliografia

- IFLA- Internacional Federation Of Library Associations and Institucions. *Family of ISBDs: Publication list*. [em linha]. 2008. Disponível em <http://www.ifla.org/VI/3/nd1/isbdlist.htm> [acedido em 10.09.07]
- IFLA/UNESCO (1999). *School Library Manifesto*. [em linha]. Disponível em <http://www.ifla.org/VII/s11/pubs/schoolmanif.htm> [acedido em 10.09.07]
- PORTUGAL. Ministério da Cultura. Biblioteca Nacional (2005). *C.D.U. Classificação Decimal Universal: tabela de Autoridade*. Lisboa.
- PORTUGAL. Ministério da Cultura. Instituto Português do Património Cultural (1934). *Regras Portuguesas de Catalogação*. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural. Departamento de Bibliotecas, Arquivos e Serviços de Documentação. 1º vol.
- PORTUGAL. Ministério da Cultura (1999). *Manual UNIMARC*. Lisboa: Biblioteca Nacional.
- RBE - Rede de Bibliotecas Escolares. [Em linha]. Disponível em <http://www.rbe.min-edu.pt>. [Consultado diariamente].

*Agrupamento de Escolas de Maximinos, 22 de Julho de 2011*

*Os professores bibliotecários*